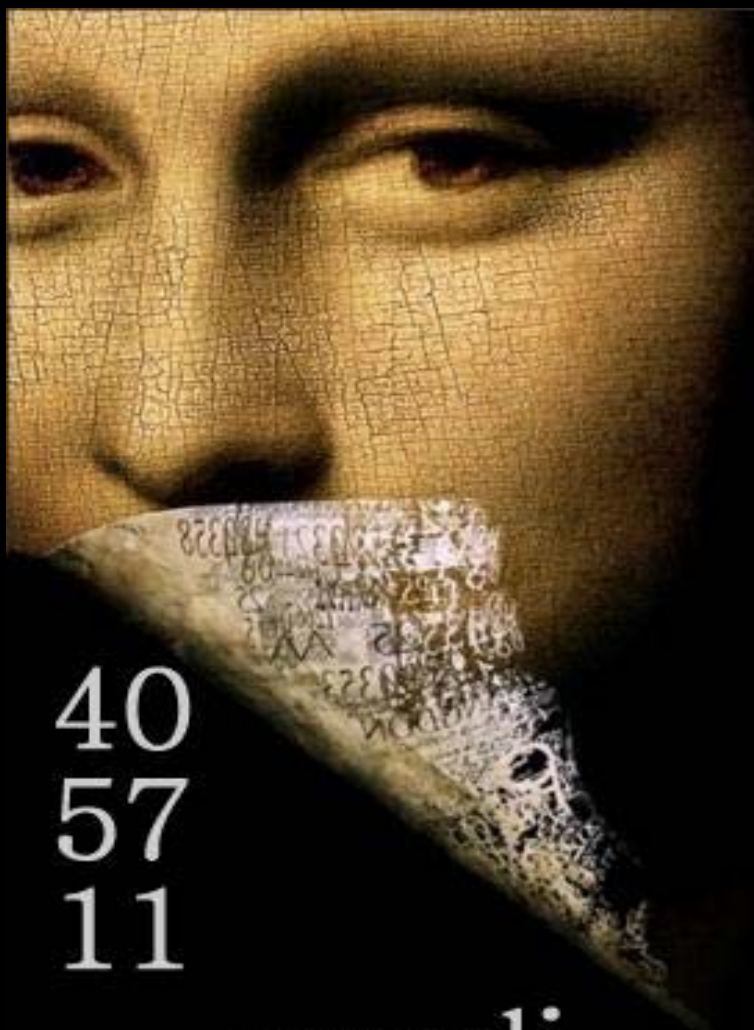


1 IL CODICE 1  
5 3 SCOGNAMIGLIO 3  
5 5



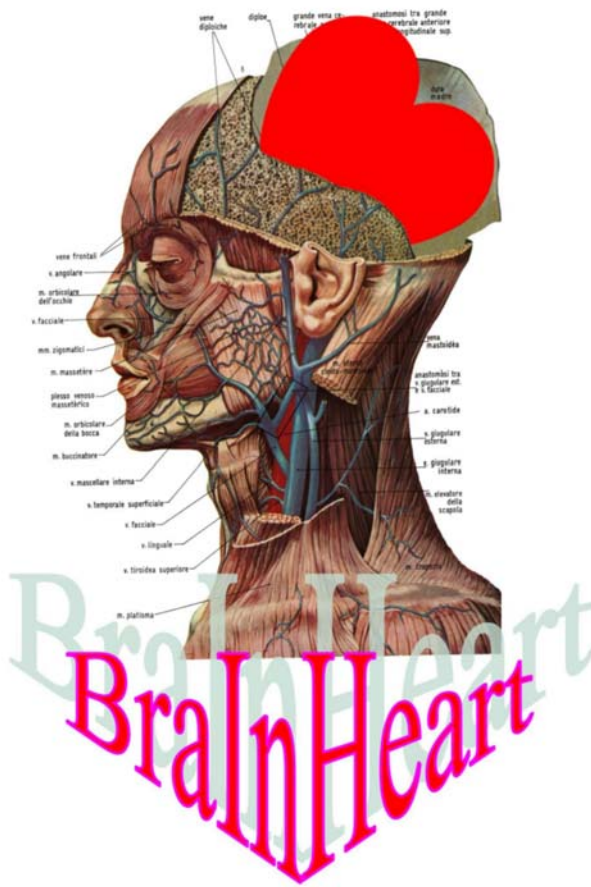
40  
57  
11

napoli

**PRESS BOOK**

[www.ilcodicescognamiglio.135.it](http://www.ilcodicescognamiglio.135.it)

*luglio 2006*



*presenta*

1 IL CODICE 1  
5<sup>3</sup> SCOGNAMIGLIO 5<sup>3</sup>

## **CAST ARTISTICO**

**Gennaro Scognamiglio:** *Costantino Sgamato*

**Annalisa Esposito:** *Marianna Illiano*

**Marito di Annalisa:** *Paolo Orefice*

&

*La partecipazione virtuale straordinaria di*

**Quasimodo “Scartellato di Nostradamus”**

+

**Nonno Scognamiglio detto “Leonardo O’Pittòre”**

## **CAST TECNICO**

*Animazione 3D*

**Costantino Sgamato**

*regia*

**Paolo Orefice**

*musiche*

**Laura Scognamiglio**

*audio in presa diretta*

**Francesca Scotto Rosato**

*operatore steady cam*

**Nicola Martiello**

*backstage*

**Marina Sgamato**

*Produzione*

**BraInHeart**

Per ulteriori informazioni:

[newsinema@gmail.com](mailto:newsinema@gmail.com)

[www.ilcodicescognamiglio.135.it](http://www.ilcodicescognamiglio.135.it)

## LA TRAMA

“**Il Codice Scognamiglio 1 3 5**” è la storia di **Gennaro Scognamiglio**, giovane imbianchino partenopeo soprannominato “Leonardo O’ Pittor”, per le sue doti artistiche (ereditate dal nonno paterno), che improvvisamente si trova in un luogo misterioso che solo dopo capisce essere la stanza del celebre Museo parigino del Louvre. Lì cominciano le sue avventure con **Annalisa Esposito**, l’impersonificazione del quadro dipinto in gioventù a lei dedicato. Il progetto di sposarla dopo tanto tempo a “Notre Dame” fallisce quando si scopre che il prete è il marito della donna, non single come gli aveva giurato. Leonardo scappato dalla furia dell’uomo si rifugia in un luogo dove gli appare il nonno. Quest’ultimo gli ricorda il famoso “codice 1 3 5” che portava con sé da sempre e l’invita a giocare i numeri incontrati nella sua “avventura virtuale”. La signora Annalisa da lontano, chiama Leonardo appena lo vede a terra: Quest’ultimo si sveglia e capisce di essere caduto dall’impalcatura e di aver fatto solo uno strano sogno. Alla fine si ha un colpo di scena quando, per l’accaduto, corre sul posto il marito di Annalisa: Leonardo dopo aver sentito le sue parole sviene nuovamente...

## I PERSONAGGI

**Gennaro Scognamiglio** detto “Leonardo o’Pittore” è interpretato nella realtà da Costantino Sgamato. E’ un imbianchino, ma non uno qualsiasi: porta con sé una dote artistica ereditata da suo nonno e apprezzata ai tempi delle scuole medie dove per manifestare l’amore per la sua compagna di classe Annalisa Esposito aveva dato luogo al quadro de La Gioconda, ispirandosi a quello fatto da suo nonno paterno, il vero pittore di quadri! Nell’avventura virtuale parigina si presenta come raffigurato in basso accanto al personaggio reale.



**Annalisa Esposito** è il personaggio più discusso, è prima un quadro che parla, poi una persona in virtuale che accompagna il nostro protagonista nella sua avventura virtuale ed infine una donna reale, sposata, la proprietaria dello stabile dove Gennaro sta lavorando: una sua vecchia fiamma, a tal punto da sognarla! Ecco i personaggi a confronto: nella realtà Annalisa è interpretata da Marianna Illiano.



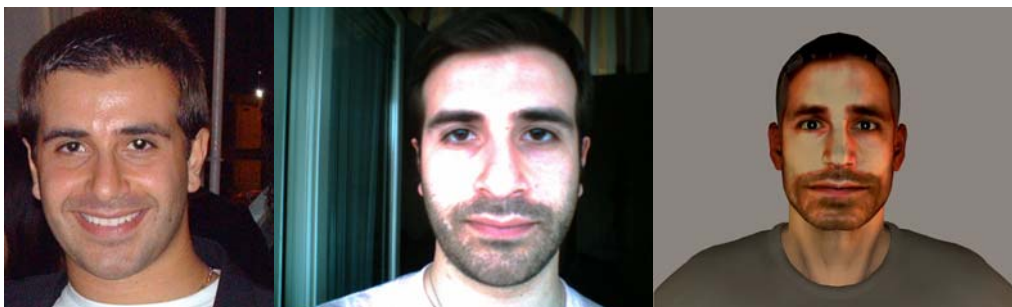
#### **QUASIMODO – “O’SCARTELLATO”**

E’ il celebre personaggio del gobbo di Notre Dame che i nostri due avventurieri incontrano prima di inseguire il sogno di sposarsi nella cattedrale di Notre Dame. E’ il personaggio della leggenda così come tutti lo conosciamo ma in veste partenopea creato appositamente per la storia da Costantino Sgamato..



### **PRETE - MARITO DI ANNALISA**

Inizialmente è il finto prete, che scoperta la liaison fra la moglie e Gennaro decide di sostituirsi al prete ascoltando la confessione del povero artista. Anche questo personaggio ha una duplice veste nei due mondi reale e virtuale. Nella realtà è interpretato da Paolo Orefice ed è colui che dà il colpo di scena finale alla storia, provocando lo svenimento finale del protagonista.



### **NONNO SCOGNAMIGLIO**

E' il saggio della storia, il vero artista napoletano che aveva disegnato in vita il celebre quadro, rifatto dal nipote e dedicatolo ad Annalisa. Le tre perle di saggezza sono i numeri 1 3 e 5 che codificano la vita di un uomo. Il personaggio appare solo in sogno al protagonista, pertanto è soltanto virtuale.



## NOTE DI REGIA (Paolo Orefice)

### La parola “codice” di questi tempi è di moda.

Dall'uscita del libro “Il Codice da Vinci” di Dan Brown non si è fatto altro che parlare di questo mistero che ha suscitato sempre più interesse nel pubblico a livello mondiale (anche per coloro che non hanno letto il libro!) forte del fatto che i media ne hanno estremizzato i contenuti. Un semplice Romanzo o opera storica? Come può un cumulo di sciocchezze, se davvero lo fossero, avere quaranta milioni di lettori?

La questione è complessa sul piano sociologico: mette insieme due filoni molto diffusi: quello dei complotti e delle società segrete che dominerebbero il mondo, e quello di un anti-cattolicesimo sempre più manifesto e virulento come sostiene Massimo Introvigne del Cesnur (Centro Studi sulle Nuove Religioni).

Sfruttando l'interesse della gente per questo grande mistero, è nato il film thriller-drammatico di Ron Howard: *“Per proteggere un segreto, a volte basta chiedere a chi lo custodisce di non rivelarlo. Ma se il segreto può far crollare 2.000 anni di dogmi consolidati, bisogna mettere a tacere i suoi depositari. Costasse anche la loro vita. Nel Museo del Louvre ha avuto luogo uno spettacolare omicidio. Tutti gli indizi fanno pensare ad una setta religiosa che non si ferma davanti a niente, pur di difendere una verità. Solo che la verità non può essere nascosta ancora a lungo e il mistero rischia di essere decodificato”*

Cominciano gli svariati milioni di euro d'incasso in tutto il mondo (il più alto incasso degli ultimi anni), il primo posto assoluto ottenuto per la stagione corrente e le censure in alcuni stati: il film di **Ron Howard** fa parlare sempre più di se!

In questo clima cinematografico “sempre più codificato” dal mistero leonardiano, stanco di sentir parlare di questi “maledetti dogmi” ho pensato di distaccarci totalmente dalla nota trama ed è venuto fuori “Il Codice Scognamiglio 1 3 5”.

*“Il fatto che nel titolo del nostro corto ci sia la parola “codice” non significa che ho voluto ironizzare su un film che io definisco storico, non per quel che racconta (a volte sembra più fiction che realtà!) ma per l'interesse suscitato dal pubblico! Il nostro lavoro, pur se ha come protagonista la Gioconda versione Napoletana (Annalisa Esposito) e il grande “Leonardo O' Pittore” (Soprannome del protagonista del corto Gennaro Scognamiglio, imbianchino di professione nella trama) si allontana decisamente da quello che è il film di Howard e dalla storia che vi è alle spalle, tratta dal libro di Brown. L'ho scritto senza aver visto il film, proprio per non farmi influenzare!”*

C'è da dire infatti che il corto in produzione è di un genere particolare, tutto nuovo: “virtual-humor short movie”.

E' la fusione di realtà e animazione in virtuale! I protagonisti sono per metà corto, personaggi virtuali e per l'altra metà reali, pur mantenendo una stessa identità ma sentimenti, pensieri ed emozioni diversi nei due mondi.

La chiave sta nel fatto che nella trama si cela l'avventura virtuale di questo “Leonardo O'Pittore” così soprannominato a scuola per le sue doti artistiche, imbianchino di professione che all'improvviso si trova al Louvre a parlare col suo quadro! Un vero sogno che sembra realtà: gli ambienti ed i personaggi sono stati creati nei dettagli appositamente per dare quel senso di realtà al virtuale, ma nello stesso tempo per contro, dare l'idea che non è qualcosa di veritiero. La transizione dal virtuale alla realtà si ha nel momento in cui la signora Annalisa proprietaria dello stabile in cui sta lavorando il nostro Gennaro grida per l'accaduto e fa svegliare il protagonista caduto dall'impalcatura.



*Il virtuale è un virtuale fuori dal normale accanto alla "realtà" perchè i personaggi mantenendo la propria identità restano dei veri attori napoletani pur se virtuali con le proprie battute che danno la vena comica alla storia inizialmente misteriosa che confonde le idee allo spettatore.*

### **1, 3, 5 e Napoli 40, 57,11: le cifre del codice del corto!**

Nell'avventura virtuale si ha la chiave di lettura del titolo del corto "Il Codice Scognamiglio 1 3 5" e dei numeri rappresentati sulle locandine. E' infatti durante il sogno che vengono fuori quest'ultimi. 40 è il numero che Annalisa Esposito (La Gioconda virtuale nel Louvre) dà al nostro Gennaro quando l'incontra. (Nella smorfia napoletana rappresenta il quadro) 57 invece è il numero donato dal campanaro di Notre Dame, Quasimodo: il significato del numero è proprio la persona del gobbo che nella smorfia si traduce come "o'Scartellato" 11 infine è il numero della 11° stazione del quadro presente in cattedrale relativo alla Via Crucis di Gesù Cristo. Insomma un terno al lotto che il protagonista dovrà giocare invitato dal nonno apparsogli in sogno!

E 1 3 e 5 che significato hanno nella trama? Beh come detto dopo il litigio con il falso prete, marito di Annalisa nel sogno, Gennaro si rifugia in un luogo e gli appare in sogno suo nonno: il vero Leonardo O'Pittore, colui che davvero era stato un artista in vita. Anche qui rifacendosi alla smorfia napoletana ecco tramandare personalmente al nipote la sua "codifica della vita" 1, l'Italia la sua patria, 3 la gatta (appellativo metaforico usato per la donna) 5 la mano, quella che mossa in un certo modo fa guadagnare.

Da sottolineare il fatto che subito dopo il comunicato della produzione del corto, qualcuno ha giocato i numeri fortunati che sono usciti come per magia nell'estrazione n.69 di sabato 10/06/2006 sulla ruota di Napoli, dando quel fascino misterioso ad un cortometraggio che si preannuncia davvero originale.

### **NOTE DI ANIMAZIONE IN 3D (Costantino Sgamato)**

La parte onirica del corto, quella che principia dal battere della testa di Gennaro col suolo dopo la caduta, è interamente realizzata in 3D. Per l'occasione, trattandosi come nella maggior parte dei casi di un'interazione tra personaggi e luoghi, ho fatto ricorso all'uso simultaneo di due diversi software: l'uno, il Poser della Curious Labs, specialistico nell'animazione anatomica umana ed animale, in interazione con Adobe Photoshop CS, l'altro, Vue 5 Infinity, per la creazione di complessi e realistici luoghi. Non è mancato un leggero seppur decisivo uso di Adobe After Effects nella fase finale di lavorazione, e il tutto è stato montato in Adobe Premiere.

## **NOTE DI PRODUZIONE (BrainHeart)**

***“Un codice strano anche per la debuttante Produzione...”***

*BrainHeart*, un nome nato dall'unione di due parole: Brain = mente, cervello, e Heart= Cuore. In più concepì tale nome felice del fatto che, oltre al suo immediato significato, questi nella lettura produceva un ulteriore senso, e propriamente: Brain in Heart (letto art) = Cervello in Arte. Il cervello dunque come organo generatore e determinatore immerso nel fluido dell'Arte. L'idea di fondo è che tutto nasce dall'accostamento di passionalità e razionalità. È un'idea che mi venne in testa ai tempi del liceo, proprio nel periodo di pubblicazione del mio libro. Sono fortemente interessato alla struttura organizzativa dell'Arte e della vita, e soprattutto alle interazioni che tra esse si determinano, per questo ho fortemente voluto la nascita della BrainHeart come casa di produzione che non si fermasse al cinema soltanto, ma che abbracciasse ogni ambito dell'Arte stessa, e per me è stata una vera fortuna trovare una persona quale Paolo, animata dalla stessa forza ed energia, da quel fuoco che si riconosce agli occhi, con la quale finalmente il sogno di questa nascita è stato possibile.

Il film nasce, qualche anno fa, dall'incontro fortuito di Paolo Orefice con Costantino Sgamato in una calda mattina primaverile presso la sede dell'associazione “il Cerriglio”. L'idea di mettere insieme realtà comica appartenente al filmmaker Orefice e animazione, caratteristica di Sgamato, ha dato, dopo qualche mese di assiduo scambio di idee, il frutto di questo nuovo corto, tutto giocato sull'interazione delle suddette sfere e dalla particolare creatività che li contraddistingue.

## NOTE DI CASTING

### Paolo Orefice



E' nato a Napoli il 20 Agosto 1983. E' laureato in Ingegneria Informatica alla Seconda Università di Napoli (con una tesi sullo sviluppo del software per il framework multimediale VideoLan), dove attualmente frequenta la specialistica. Ha studiato il manuale di Regia di Giuseppe Ferrara. E' docente del corso di Cinema e di Format TV all' Ass.ne IL CERRIGLIO Scuola di Cinema Casa Picasso di Napoli. E' stato assistente di studio, cameraman, regista e aiuto regista, nonché conduttore ed ideatore di vari programmi televisivi e cortometraggi.

### Televisione

Classi a Confronto – TeleFiori (ideatore e conduttore)  
Cuore & Pallone – TeleFiori (aiuto regia, cameraman, assistente di studio)  
Una Finestra sulla Città – TeleFiori (autore e conduttore)  
Il Sindaco Risponde – TeleFiori (cameraman)  
Pronto Soccorso – Canale 10 (autore e conduttore)

### Cinema

Oplonti - 1998 (regia)  
Filmmaker in Ciak - 2001 (regia)  
O'Cellulàr...! - 2002 (regia)  
Strano Giorno - 2003 (attore – regia)  
Amicizia Imprevista - 2006 (regia)

## **Costantino Sgamato**



Nato a Pozzuoli il 10 Luglio 1982. Dopo aver conseguito la maturità classica presso il liceo E. Majorana ha intrapreso studi di regia che tuttora prosegue. Da circa sei mesi ha cominciato lo studio appassionato e approfondito del mondo del 3d e dell'effettistica. È docente del corso di effetti speciali nonché collaboratore presso l'Ass.ne IL CERRIGLIO Scuola di Cinema Casa Picasso di Napoli. Dirige un gruppo teatrale "i colpi di scena" ed è collaboratore del giornale Notiziario Flegreo. Dipinge e scolpisce ed ha all'attivo due mostre. Nel 2002 ha pubblicato presso la casa editrice Marotta & Cafiero il suo primo libro, un volume di poesia dal titolo Emblema, attualmente lavora alla stesura del suo primo romanzo.

### **Cinema**

Spot Campania Start-Up – 2004 (regia)  
Mani – 2004 (regia)  
P<sup>2</sup> – 2004 (regia - attore)  
Bagnoli mon amour – 2004 (regia – attore)  
Museo<sup>2</sup> – 2005 (regia)  
Omaggio a Rino Sessa – 2005 (regia)  
Soddisfazione – 2005 (regia)  
S'ignor Arte – 2006 (regia e animazione)  
Spot Mtv Condomheart – 2006 (attore - regia e animazione)

### **Pittura**

Personale "Simboli – percezione di colore sulle rive di Baia" 2005  
Esposizione "Festa del 3 Luglio"

### **Letteratura**

Emblema, poesie, Marotta & Cafiero editori – 2002  
"Napoli Strit Festival" – 2003  
Reading "Un attimo, una vita" (2004)  
Reading "Oltre" (2004)  
Evento "Le isole si accendono" (2004) – (2005) – (2006)  
Evento "Racconto Pozzuoli" (2004)  
Gravi-danze, gruppo Patchwork (2006)

## **Marianna Illiano**



Nata a Napoli il 29 Giugno 1987. Ha da poco conseguito la maturità presso il liceo scientifico di Bacoli e si appresta a frequentare la facoltà di lettere moderne presso l'Università Federico II. Ha la passione per la scrittura, compone in maggioranza racconti brevi pur non tralasciando la poesia. Ha partecipato a numerosi reading e concorsi di scrittura, è stata collaboratrice di spettacoli artistico-culturali svoltisi nella zona flegrea, ed ha collaborato preziosamente alla creazione di due cortometraggi di Costantino Sgamato.

### **CINEMA**

Bagnoli mon amour – 2004 (attrice)

S'ignor Arte 2005 – (doppiatrice)

### **LETTERATURA**

Reading “Un attimo, una vita” (2004)

Reading “Oltre” (2004)

Evento “Le isole si accendono” (2004)

Gravi-danze, gruppo Patchwork (2006)

## Il primo comunicato stampa del 6 giugno 2006

### Dopo il successo del “da Vinci” ecco venir fuori “Il Codice Scognamiglio 1 3 5”

*Finalmente si comincia a cambiare aria al cinema! Sarà vero?! Chissà! Intanto Il Codice da Vinci fa ancora parlare un pò di sè, ma stavolta in una veste inedita. Dopo gli svariati milioni di euro incassati in Italia (il più alto incasso degli ultimi anni), il primo posto assoluto ottenuto per la stagione corrente e le censure in alcuni stati, il film di **Ron Howard** colpisce ancora! Stavolta le due vittime sono due film-maker partenopei che approfittandone del polverone suscitato dal libro di Dan Brown, ne hanno ironizzato i contenuti ed è venuto fuori “Il Codice Scognamiglio 1 3 5”.*

*“Il fatto che nel titolo del nostro corto ci sia la parola “codice” non significa che abbiamo voluto ironizzare su un film che io definisco storico per l’interesse suscitato dal pubblico! Il nostro lavoro, pur se ha come protagonista la Gioconda versione Napoletana (Annalisa Esposito) e il grande “Leonardo O’ Pittore” (Soprannome del protagonista del corto Gennaro Scognamiglio, imbianchino di professione nella trama) si allontana decisamente da quello che è il film di Howard e dalla storia che vi è alle spalle, tratta dal libro di Brown. L’ho scritto senza aver visto il film, per non farmi influenzare!”*

Queste le parole di **Paolo Orefice** il giovanissimo autore-regista che sta dirigendo le riprese del cortometraggio in uscita a luglio in gara a numerosi festival.

C’è da dire infatti che il corto in produzione è di un genere particolare, tutto nuovo: gli autori lo definiscono “virtual-humor short movie”. *“Ebbene sì, il nostro è un nuovo prodotto, fatto di una parte animata in virtuale ed una parte reale girata come un qualsiasi film in una location reale e con attori in carne ed ossa”* dice **Costantino Sgamato** colui che sta animando i personaggi e creando le location virtuali. *“E non basta!”* continua il filmmaker partenopeo, *“ci sarà un virtuale fuori dal normale accanto alla “realtà” perchè i personaggi saranno dei veri attori napoletani pur se virtuali”*. Insomma questo corto si preannuncia davvero originale, contrariamente a quanto sembra per i contenuti e per la grande campagna pubblicitaria fuori dal normale di cui sta usufruendo, merito del successo del Da Vinci e del sito [www.ilcodicescognamiglio.135.it](http://www.ilcodicescognamiglio.135.it) che con i suoi sondaggi e le frasi sul lavoro in produzione, di cui gli autori non vogliono assolutamente parlare ancora, sta suscitando in maniera crescente curiosità fra i navigatori del web. Non ci resta altro che aspettare...